

к.п.н., доцент кафедры "Дошкольной педагогики и психологии"

к.п.н., доцент кафедры "Дошкольной педагогики и психологии"

студент

Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы
г. Уфа, Россия

-

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей - восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои народные дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. В содержании народных дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Но можно проследить и нечто общее, свойственное всем народным дидактическим играм и игрушкам независимо от того, в каком уголке земного шара они возникли. В них отчетливо прослеживается сложившийся в представлениях разных народов взгляд на ребенка как на существо, которое нуждается для своего полноценного развития в познании окружающего мира, радостном настроении, эмоционально окрашенном общении с окружающими близкими ему людьми, в активных действиях, движениях, позволяющих раскрыться, проявить себя. С полным основанием можно считать народные дидактические игры воплощением гуманного, уважительного, бережного отношения к силам, возможностям, тенденциям развития ребенка [1, с. 43].

Народные дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Стоит сказать, что для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоционально-познавательное содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действий, яркое речевое сопровождение. Содержание игры событийно, т.е. отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающее определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт [4, с. 113].

Народная дидактическая игра, как и упоминалось ранее, традиционно широко использовалась в целях воспитания и обучения детей, а сложившаяся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимали и занимают особое место [5, с.72].

Автор одной из педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был уверен, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Ф.Фребель разработал систему дидактических игр (в том числе народных), которая представляет собой основу воспитательно - образовательной работы с детьми в детском саду. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами, лучинами и пр.), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф. Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр [1, с. 60].

Так для педагогов того времени был раздан материал, основанный на дидактическом принципе от Ф.Фребеля, с иллюстративным материалом, наглядно представляющим всю последовательность игровых действий, с текстами и нотами словесного и песенного сопровождения.

Стоит отметить и влияние деятельности Марии Монтессори, автора многих дидактических пособий. По определению места игры в образовательном процессе детского сада М. Монтессори близка к позиции Ф.Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это "пустая игра", не оказывающая влияния на развитие ребенка. Для обучающих игр - занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Последнее, по мнению Монтессори, составляет основу обучения ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Эти материалы (клавишные доски, числовые штанги, рамки с застёжками, кубы - вкладыши и др.) были устроены так, что ребенок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

А в отечественной педагогике свое место зарекомендовала автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И.Тихеева заявила о новом подходе к народным дидактическим играм. По мнению Тихеевой, они являются лишь одним из компонентов воспитательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляя ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И.Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширение арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые сегодня используются в школьных учреждениях. Это дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта (посуда, мебель и др.), настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок, геометрической мозаики [3, с. 59].

В советской педагогике система народных дидактических игр была создана в 60-е гг. в связи с работой теории сенсорного воспитания. Её авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. В последнее время поиски ученых (З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е. О. Смирнова и др.) идут в направлении создания серии игр

для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативность мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив, дети ставят перед необходимостью выбора способов решения задачи. Игра с данным содержанием принято называть развивающими.

Данные развивающие, или дидактические игры создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Их образно-символический характер способствует развитию воображения, наглядно-образного и интуитивного мышления. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Конечно, как и любая педагогическая система народных дидактических игр подверглась многим изменениям, которое вносило время. Опираясь на идеи, заложенные в народных играх, ученые создают новые дидактические игры, предлагают целые системы таких игр.

Для детей старшего дошкольного возраста народная педагогика предназначает народные дидактические игры, в которых заложена возможность развития активности, сноровки, инициативы, смекалки. Здесь находят выражение присущая дошкольникам потребность в движении, в общении со сверстниками, заключается обильная пища для работы ума, воображения. Выдумка, шутка, юмор, оптимистический характер - отличительные особенности русских народных игр. Они приучают ребенка преодолевать трудности, радоваться выигрышу, мужественно переносить неудачу. В каждой народной игре решается комплекс воспитательно-образовательных задач. Так, игра "Барыня", в которой много запрещающих правил ("да" и "нет" не говорить, не смеяться, не улыбаться, черное с белым не выбирать), ненавязчиво учит ребенка выдержке, умению подчинять чувства рассудку; развивает память, гибкость мышления [2, с. 31].

Таким образом, народная дидактическая игра способствует становлению ребенка как субъекта познания: развивает любознательность, познавательную инициативу и активность, способность к поиску решения новых задач, экспериментирование; формирует положительное отношение к своим возможностям, веру в свои силы, чувство собственного достоинства. Народные дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоциональное - познавательное содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действий. Содержание игры событийно, то есть отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающее определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт.

Как правило, в игре ребенок использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников. Развивающий эффект обучения определяется прежде всего тем, насколько гармонично педагогу удастся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания.

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К.Бондаренко - М.: Просвещение - 2015. - 136 с.
2. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия / И.А. Лыкова. - М.: ТЦ Сфера, - 2009 - 160 с.
3. Тихеева, Е.И. Влияние пословиц и поговорок на развитие речи детей / Е.И.Тихеева. - М.: Просвещение, - 2014 - 195 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С.Ушакова. - М.: Издательство Института Психотерапии. Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания и семейного образования РАО, - 2016 - 205 с.
5. Яшина, В.И., Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи детей / Под общей редакцией В.И. Яшиной. - 5-е изд. - М.: Издательский центр "Академия", 2015