

И.С. Молочная

старший методист

В.И. Сергеева

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Белгородский Дворец детского творчества" г. Белгорода

г. Белгород, Россия

**КОМПЛЕКСНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(из опыта работы детского объединения "Оркестр народных инструментов")**

В нашем учреждении дополнительного образования - Белгородском Дворце детского творчества - одним из старейших детских объединений является детское объединение "Оркестр народных инструментов". Дата его рождения - 1959 год. Сначала это был оркестр баянистов, а в 70-х годах преобразован в оркестр народных инструментов. Первым руководителем был *Бондаренко Владимир Павлович*, отдавший развитию оркестра более 30 лет. Говоря об оркестре, нельзя не вспомнить замечательных педагогов - музыкантов и руководителей оркестра - *Бориса Леонидовича Яцина, Валерия Яковлевича Ануфриева и Бориса Георгиевича Белянчикова*. Эти талантливые личности дали возможность коллективу подниматься на новые ступени развития: от коллектива, выступающего в роли аккомпанирующего вокальным и танцевальным объединениям, до коллектива, способного самостоятельно организовывать и проводить концертную деятельность.

С 2009 года и по сегодняшний день оркестром руководит *Князев Александр Владимирович* - талантливый педагог-музыкант, аранжировщик, вносящий в работу оркестра новые методы и формы, работающий на перспективу. Репертуар оркестра разнообразен: от обработок народных мелодий до джаза, произведения русских, современных и зарубежных классиков. Благодаря слаженной работе всех педагогов копилка достижений детского объединения "Оркестр народных инструментов" - во всероссийских и международных конкурсах - постоянно пополняется.

Количество желающих обучаться в детском объединении "Оркестр народных инструментов" с каждым годом увеличивается. Благодаря занятиям музыкой формируется социальная значимость, жизненная успешность, гражданская позиция. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыка решает еще и оздоровительно-коррекционную, так как музыка представляет собой действенное средство снятия напряжения, адаптации индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Если раньше ребята записывались в объединение с целью обучения только на интересующем их инструменте, то сейчас все чаще учащиеся желают не только обучаться индивидуально, но и войти в один из составов оркестра народных инструментов. В связи с этим наметился вопрос комплексного обучения: равноправное изучение двух музыкальных инструмен-

тов: *основного*, выбранного учащимся и его родителями, и *дополнительного* (оркестрового), причем не ознакомление с дополнительным инструментом, а более глубокое его изучение; изучение теории музыки и оркестровой практики.

В детском объединении "Оркестр народных инструментов" обучаются дети в возрасте от 7 до 18 лет. Для реализации социальных запросов учащихся и поставленных задач комплексного обучения педагогами разработана и внедрена авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкально-инструментальное творчество", в которую входят 6 образовательных блоков: "Обучение игре на гитаре", "Обучение игре на домре", "Обучение игре на аккордеоне (баяне)", "Обучение игре на балалайке", "Обучение игре на ударных инструментах" и "Дополнительный оркестровый инструмент". Согласно данной программе обучение игре на музыкальных инструментах проходит комплексно, параллельно с подготовкой детей к оркестровой практике (каждый учащийся обязательно является участником оркестра) и изучением предмета "Занимательная теория музыки". Данная программа помогает развить творческие способности каждого ребенка, освоить равнозначно два музыкальных инструмента и подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов уже с первого года обучения, прививает любовь к национальному искусству, ведь каждый музыкальный инструмент сохраняет жизнеспособность в веках благодаря своим неповторимым выразительным особенностям. Промежуточную и итоговую аттестации сдают на двух музыкальных инструментах равноценно.

Образовательная деятельность детского объединения построена на основе большого педагогического опыта, а методы и формы работы подобраны с учетом музыкальных способностей ребенка, его психофизических особенностей и физических возможностей каждого учащегося. Комплексное обучение включает в себя несколько составных частей: изучение нового материала согласно основным разделам общеобразовательных программ; изучение элементарной теории музыки; практическая работа на основном музыкальном инструменте, выбранном учащимся; практическая работа на дополнительном инструменте; игра в ансамблях; игра в одном из составов оркестра народных инструментов (младший, средний, старший).

Систематические комплексные занятия музыкальным творчеством соразмерно развивают технику движения, вырабатывают правильную и красивую осанку, внимательность, ответственность, придают внешнему облику собранность, элегантность. Годы многолетней педагогической практики показали, что продуктивнее такой путь организации занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Довольно значимое место отводится работе над инструктивным учебно-вспомогательным материалом и этюдами. Большое внимание в первом полугодии уделяется оркестровым партиям и чтению с листа, музыкальных произведений может быть немного.

Во втором полугодии прорабатываются разученные произведения со всеми осложнениями, и готовится новый репертуар из большего количества произведений, различных по форме, стилю и жанру. Учебные произведения более насыщены технически и художественно, длительны, с усложненными темповыми и динамическими градациями.

В связи с тем, что музыкальные способности учащихся сложно разделить на три основные группы (хорошие, средние, ниже средних), то материал может варьироваться в сторону упрощения или углубления знаний. При выявлении одаренных талантливых учащихся программа усложняется и дополняется (принцип минимакса). Такие ребята, как правило, являются солистами оркестра. Репертуар учащегося с подобными способностями отличается наибольшей степенью сложности в различных исполнительских направлениях.

Вопросы теории и практики в современной науке

Если же ребенок младшего возраста или способности его ниже средних, то уделяется больше внимания развлекательно-игровым формам занятий, прослушиванию музыки и отработке первоначальных умений и навыков. Но и такие учащиеся сразу включаются в комплексное обучение, изучают два инструмента, овладевают приемами одного из составов оркестра.

спо
ще

онн

чес

нра

рек

про

мен

инн

на

вен

жен

дет

отс

звс

чив

от

обр

воз

ги с

чен

пол

рое вклю

искусство. Это сп