

торой функционирует институт, а также качество функционирования других институтов власти, их взаимосвязи и взаимовлияния.

**Список литературы:**

1. Калинина Н.С. Деятельность судебной системы по вопросам реализации судебной власти // Российский судья. 2014. № 4. С. 11 - 13.
2. Колоколов Н.А. Судебная власть: о сущем феномена в логосе. М., 2005. С. 102.
3. Орехов Р.Г. Судебная реформа требует радикального подхода // Российская юстиция. 1998. № 8.С. 24-28.
4. Попондопуло В.Ф., Слепченко Е.В. Судебная система: состояние и проблемы совершенствования // Арбитражные споры. 2014. № 1. С. 5 - 24.
5. Судебная реформа закончена, забудьте? От либеральных идей Концепции судебной реформы к прагматике федеральных целевых программ развития судебной системы // Новая юстиция. 2008. № 1. С. 15-18.

© К.В. Мунь, 2018

УДК 343.98

**Л.А. Трегубенко**

студент, магистр

Донской государственной технической университет

г. Ростов-на-Дону, Россия

## **КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРАЖ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

В течение нескольких последних десятилетий достаточно остро стоит проблема краж произведений искусства. Подобная ситуация наблюдается во многих странах мира, что позволяет отнести ее к разряду международных. По статистике, в период с 1988 по 1991 количество хищений из музеев и частных коллекций увеличилось более чем в 16 раз. Ежегодные потери от грабителей, которые воруют из музеев и частных коллекций, оцениваются в семь миллиардов долларов [1].

Задача и цель исследования заключаются в:

- Составлении криминалистической характеристики хищений произведений искусства;
- Поиске наиболее общих черт в способах, которыми были совершены хищения;
- Нахождение отличительных особенностей лиц, организующих, а также исполняющих эти преступления и т. п.

Определение направления и существенных моментов расследования, выявление виновных лиц, возвращение произведений искусства законным владельцам. Это лишь некоторые пункты, на которые с большой вероятностью могут указывать вышеописанные элементы характеристики.

Стоит определить какие элементы криминалистической характеристики хищений произведений искусства представляет наибольший интерес. Во-первых, это **предмет преступного посягательства**, то есть само произведение искусства. Так как именно само произведение (по причине известности автора или общекультурного значения) является средством вложения капитала и представляет интерес для частных коллекционеров.

Во-вторых, это **способ совершения преступления**. Этот элемент включает в себя несколько этапов, а именно: предварительная организация и подготовка на месте хищения,

изъятие произведения искусства из места хранения, его сокрытие, а так же сбыт и реализация. Достаточно часто, организаторами преступления привлекаются (в качестве участников) знатоки искусства, которые определяют культурную и материальную ценность похищенного, будь то картина, скульптура или ювелирное изделие. Эксперты в той или иной области так же содействуют в изготовлении копии произведения и последующей ее подмены. Подделка произведений искусства является весьма распространенным преступлением. Мотивов обычно два: либо получение материальной выгоды, либо психологический [2]. В ходе подготовки преступления, злоумышленники нередко получают информацию, благодаря ее утечке (как умышленной, так и случайной) о месте хранения экспоната, его стоимости, охране и т.д.

Третьим элементом является **личность преступника**. Как правило, организаторы преступления принимают косвенное участие и выступают в роли заказчиков. В их обязанности входит: подготовка кражи, сокрытие похищенного и последующий сбыт. На характеристику исполнения преступления влияет характер кражи: имела ли место подготовка или же все происходило спонтанно.

И четвертое, это **пути сбыта и реализации похищенного**. Эта часть преступления классифицируется в зависимости от того, было ли это заранее спланированное преступление. Основным каналом сбыта похищенных произведений считается их транспортировка за границу. Перед таможенным контролем стоит задача не допустить эту контрабанду. Далее, если же все-таки произведение попало за границу, есть несколько путей сбыта: частные каналы и аукционы. Если это общекультурная ценность, то сбыть ее легальным путем становится невозможным. Тогда произведения поступают по частным каналам в сокрытые от посторонних глаз коллекции. Если же похищенное произведение искусства из частной коллекции не является общеизвестными, его скорее всего попытаются реализовать через аукцион. Задача пресечь подобные махинации ложится на различные экспертные службы.

Одним из самых популярных преступлений является кража произведений искусства, поскольку шедевр, как правило, компактен и имеет высокую цену [3]. Информация от различных источников показывает, что кражи произведений искусства носят транснациональный характер, так как имеется связь с международной преступностью.

Можно сделать вывод, что задачи правоохранительных органов по пресечению данного типа преступности должны решаться в международном масштабе. Есть необходимость в создании единой базы произведений искусства, а так же системы их поиска. Требуется собрать базу по отдельным элементам криминалистической характеристики преступлений - способам их совершения, личности преступников, путям реализации и т.д.

Перед правоохранительными органами стоит задача собрать специалистов в различных областях искусства для обнаружения и выявления похищенных произведений, то есть создать экспертную службу. Возможно введение некоторых профилактических мероприятий по обращению с произведениями искусства: их страховании, своевременном осмотре, охране и т.п.

### Список литературы

1. Козлов Гр. Искусство кражи. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2230> (дата обращения: 10.09.2018).
2. Преступления в сфере искусства. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступления\\_в\\_сфере\\_искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступления_в_сфере_искусства) (дата обращения: 10.09.2018).
3. Яценко Е.П. Культура в современном мире. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\\_archive/articles/2012/03/2012-03\\_r\\_kvм-s9.pdf](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2012/03/2012-03_r_kvм-s9.pdf) (дата обращения: 12.09.2018).